



Les Puces chez Adélard

En laissant la cuillère dans le verre
Une attablée sous le commissariat
de Nadège Grebmeier Forget

2 et 3 septembre 2023

ADÉLARD | 5 ans
FRELIGHSBURG

Dossier de presse

Communiqué de presse

Les Puces chez Adélarde : un festival de création en direct

2 et 3 septembre 2023

Commissaire

Nadège Grebmeier Forget

Artistes

Adam Basanta, Louis Bouvier, Marie-Michelle Deschamps, Sara Hébert, Marie-Ève Levasseur, Luce Meunier, Kaël Mercader, Mai Bach Ngoc Nguyen

Le Centre Adélarde est heureux de présenter, les 2 et 3 septembre, à Frelighsburg le festival de création artistique en direct: Les Puces chez Adélarde.

Dans une scénographie rappelant celle d'un marché aux puces, les artistes réaliseront en direct et face au public des œuvres explorant les liens entre art et nourriture. Grâce au regard gourmet de Nadège Grebmeier Forget, commissaire invitée, cette édition des Puces, intitulée *En laissant la cuillère dans le verre*, invite à découvrir les étapes et les ingrédients secrets qui permettent à 8 artistes de développer une pratique artistique singulière. Cet événement réfléchit à la création artistique comme une cuisine du temps et de la matière, c'est-à-dire à un lieu convivial où la production d'œuvres d'art rime avec sens de l'accueil, partage de connaissances, utilisation de matériaux comestibles et échanges avec la communauté locale.

Fidèle à sa mission de rapprocher les artistes et les citoyens, Adélarde a envisagé cet événement artistique comme une nouvelle occasion de dialogue, de médiation culturelle, dans un esprit de découverte et d'accessibilité. Pendant 2 jours, le festival sera ainsi jalonné d'activités gratuites et ouvertes à tous, notamment de performances, d'ateliers créatifs, de dégustations et de présentations d'artistes. Un pique-nique performatif viendra clore l'événement le dimanche en fin d'après-midi.

Espace de création en art actuel, d'éducation et d'exposition au cœur des Cantons-de-l'Est, Adélarde s'associe aux Puces 133 pour relancer cet événement de création en direct initialement présenté entre 2015 et 2019 dans la municipalité voisine de St-Armand.

Contact presse

Alain Labonté

alain@alainlabonte.ca

514 616-7133

Programme

Samedi 2 septembre

10 h

Les Puces s'installent chez Adélar

Début des créations d'œuvres en direct

12 h

Chansonnette du cuisinier-peinturier

Kaël Mercader

Prestation musicale inaugurale

14 h

Range ta nappe

Sara Hébert

Activité de création de napperons

17 h

Even Plants Want To Fly

Adam Basanta

Première envolée de micro-pousses



Dimanche 3 septembre

10 h

Les Puces réouvrent popote

Suite des créations d'œuvres en direct

14 h

Doux baisers (goûteux) de Frelighsburg!

Sara Hébert

Activité de confection de cartes postales
culino-comiques attendrissantes

17 h

Performance de Mai Bach Ngoc Nguyen

menant à

L'Indéjeuner sur l'herbe

discussion intimiste / pique-nique performatif
en compagnie des artistes
animé par Nadège Grebmeier Forget



À propos de la commissaire

Nadège Grebmeier Forget évolue dans le milieu de l'art actuel en tant qu'artiste interdisciplinaire, commissaire invitée, coordonnatrice de projets, conseillère en création et directrice artistique. Mieux connue pour ses performances de longue durée, en direct et en privé, elle construit au fil des projets une réflexion critique sur cette discipline en interrogeant ses dispositifs de présentation, les enjeux de sa documentation et le potentiel de sa médiation. Son travail puise dans le vocabulaire des féminismes, son propre corps et sa psyché personnelle agissant comme médiums d'observation, de recherche et de transformation.

Depuis 2011, Grebmeier Forget facilite, signe ou programme des expositions, festivals et événements autant en art visuel qu'en art vivant. Considérant la vision commissarial comme une extension de sa pratique artistique éphémère, elle peaufine ainsi sa curiosité envers les phénomènes de co-présence ; une matière qu'elle considère subtile et qui donne forme, couleurs et texture à la performativité de moments collectifs temporaires. Elle est aussi membre du duo N. & M. (avec Manon Tourigny) qui oriente (ensemble ou séparément) ces intérêts pour les modes de collaborations, les processus artistiques singuliers et les effets de contamination entre artistes, œuvres et le rôle même du commissaire.

nadege-grebmeier-forget.com



Nadège Grebmeier Forget. © N G F

À propos des Puces 133

Les Puces 133 sont une initiative de Daniel Collard et de Rémi Bédard (Encadrex), fondateurs des RDV133 créés en 2005. Les Puces 133 est un événement en arts visuels qui propose de donner carte blanche aux artistes pour transformer l'espace d'un marché aux puces en un laboratoire d'expérimentation artistique à Saint-Armand. Entre 2015 et 2019, Les Puces 133 ont accueilli près de 45 artistes professionnels et commissaires. **puces133.com**

Texte de la commissaire

En laissant la cuillère dans le verre

« En cuisine, les petites actions retiennent notre attention. Notre expérience favorise une double concentration : l'une étant consacrée aux actions de cuisson : remuer, couper, goûter et assaisonner ; l'autre, étant disponible les uns envers les autres pour écouter, contempler, traiter et répondre. L'attention que nous portons à la préparation des repas est à l'image du soin que nous nous apportons les uns aux autres et amplifie notre solidarité. »¹ – Claudia Fancello.

La nourriture est en tout. Abondante ou précaire, elle est sujet et objet central de notre vitalité. Elle anime notre curiosité, elle nous attire, nous répulse, nous fait voyager, nous remémore un être cher, un bon ou mauvais moment passé, parle de notre enfance, d'un manque, d'un excès, d'un inconfort, de notre rapport unique à la sensualité, aux regards des autres, à notre manière d'entrer en relation avec le monde. Manger, boire, cuisiner, seuls ou ensemble, est chose si simple et pourtant si chargée, qui parle de notre nature humaine et de nos rapports sociaux-culturels. Nous pouvons ainsi percevoir les propositions des huit hôtes.ses choisi·e·s (**Adam, Louis, Marie-Michelle, Sara, Marie-Ève, Luce, Kaël, Mai**) telle une attablée servant un amalgame de repas artistiques.

L'art, comme la nourriture, nous nourrit autant physiquement qu'intellectuellement et encourage la sociabilité. Les Puces ont été ainsi créés pour servir une expérience impromptue et mémorable. Dans une scénographie rappelant celle d'un marché aux puces, les artistes réalisent face au public errant des créations qui explorent les vases communicants possibles entre le travail en atelier et l'expérience d'une popote maison.

La nourriture est partout. Elle a été au centre de ma pratique artistique depuis les débuts. Intégrée à ma production comme un matériel empathique, les aliments ont servi d'extension naturelle à mon corps qui prône des gestes et des actions servant à décortiquer et mettre en lumière les sensations troubles qui nous habitent, nous démangent consciemment ou non. *En laissant la cuillère dans le verre* propose alors un regard pointé sur Les Puces influencé par mes intérêts personnels envers des démarches, des artistes, des individus qui s'investissent dans des processus sensibles, réfléchissant à la création comme une cuisine du temps, du corps et de la matière. Autant d'intérêts que j'ai envers leurs corpus, autant de curiosité de (re)mettre au chaudron les différents ingrédients qui composent leurs individualités. En proposant de réfléchir aux Puces comme une attablée, j'ai voulu que l'on retrouve ici non seulement huit créateurs professionnels mais aussi un dialogue vivant entre ami·e·s et travailleurs en service conseils, agriculture, stylisme culinaire, restauration, cuisine et même brasserie. La nourriture devenant prétexte à nous lier de connivence, chacun·e apporte couleurs, touches et textures au banquet selon son expérience de vie.

Par effet de cette intention de prendre en compte les cohabitations et les influences possibles de la culture culinaire sur la production artistique – et vice versa – tous ces gestes singuliers nous donnent l'occasion de nous laisser enchanter devant oeuvres repas et breuvages. Cette édition des Puces se veut donc elle aussi être un geste sincère et inspiré, comme celui de laisser la cuillère dans le verre ou d'y faire couler tout au fond une cerise bien rouge, sucrée et juteuse, pour produire un drink parfait.

Nadège Grebmeier Forget

À propos des artistes

Adam Basanta

Autour de la table, on retrouve toujours l'enfant rêveur qui joue avec sa nourriture, bougeant les petits pois comme s'ils étaient des planètes lointaines soudainement contrôlables, ou tourbillonnant des spaghettis comme les cheveux d'une petite amie qu'il aimerait secrètement coiffer. Il pourrait se mettre debout, un bol sur la tête jouant l'adulte, pour nous annoncer soudainement : « Même les plantes veulent voler. Pour se rapprocher du soleil, pour sentir le vent entre leurs feuilles. Pourquoi un jeune arbre ne pourrait-il pas bénéficier de la perspective de la canopée d'un séquoia ? Pour se suspendre verticalement dans les airs, pour articuler une architecture éphémère improbable, pour suivre un rêve d'enfant. » Pendant un weekend, Adam déposera sa fourchette pour redevenir enfant et nous rendra compte d'amalgames qui nourriront nos imaginaires.

Adam Basanta est né à Tel-Aviv (ISR) et a grandi à Vancouver (CAN). Après des études en musique contemporaine, Basanta développe une pratique d'installation autodidacte qui, à travers divers médias et techniques mixtes, étudie la technologie en tant que point de rencontre de systèmes concurrents où des liens de forces entre culture, informatique, biologie et économie se chevauchent. Il vit et travaille à Montréal (CAN) depuis 2010. adambasanta.com



Adam Basanta © Marco Giugliarelli.

Louis Bouvier

Le quotidien est une inspiration constante pour Louis, vous pouvez déjà l'imaginer en chemin vers Frelighsburg s'arrêtant dans un casse-croûte et d'avoir soudainement un coup de génie. Utilisant formes connues et manufacturés dans son travail, l'artiste vous propose une cuisine de délices sculpturaux en direct. Vous pourrez entrer dans son univers créatif en explorant son terrain de jeux où tous les pourront interpréter la possible vie et mort d'un Club Sandwich. Imaginez-vous une mixture ingénieuse de Brâncuși, d'Oldenburg, de hot dog et de Labatt 50 ; une proposition qui réinvente le culinaire entre deux tranches de pain pour le plaisir de vos yeux.

Louis Bouvier vit à Montréal (CAN), d'où il est originaire. Au cours des dernières années, ses recherches artistiques ont tourné autour de l'idée d'anachronisme, à travers sa pratique du dessin photoréaliste et de la sculpture issue du moulage. Ayant comme source d'inspiration première la micro-histoire des objets, il exprime à l'aide d'une succession de pièces une nouvelle réalité décousue où objet trouvé, œuvres créées et image photographique se rencontrent pour formuler un nouveau discours.

louisbouvier.com



Louis Bouvier © Adrien Baudet.

Marie-Michelle Deschamps & Luce Meunier



Marie-Michelle Deschamps © B-K L.



Luce Meunier © Guy Arsenault.

Luce et Marie-Michelle débutent une nouvelle collaboration. Cette fin de semaine leur permettra de déterminer les recettes de leurs futures créations. Des concoctions de teintures et d'encres, produites à base de plantes et de fleurs provenant du jardin qu'elles ont créé en 2022 chez Luce à Valcourt, seront cuisinées. Des choux aimablement offerts par la ferme Jardins de Tessa de Frelighsburg, seront liquéfiés afin d'en extraire de la couleur. Suivant leurs intérêts et démarches personnelles, vous pourrez discuter du processus en sirotant une limonade à base de végétaux et d'autres fleurs provenant du vignoble Les Soeurs Racines, à St-Ignace de Standbridge.

Marie-Michelle Deschamps est basée à Montréal (CAN). Combinant sculptures, écritures, dessins, oeuvres sonores et installations, sa pratique explore les problématiques du processus de signification et dissèque, déconstruit et réinvente le langage pour mieux interroger la relation entre les mots et les choses, et ce, en donnant à voir entre les lignes du texte le langage comme expérience, comme espace habitable, et comme réservoir de formes esthétiques.
mmdeschamps.com

Luce Meunier explore et repousse les limites de la peinture afin de créer de nouvelles expériences picturales. Ses oeuvres témoignent d'une recherche plastique et d'un travail patient en atelier – générés autant par la matérialité du médium que par la propriété ou la structure du support. La matière investit aléatoirement les surfaces dans l'expression même des procédés qui nous racontent le temps de la métamorphose. Elle vit et travaille entre Montréal et Valcourt (CAN).
lucemeunier.com

Sara Hébert

Le collage est une technique de production artistique qui consiste à réaliser une création plastique par la combinaison d'éléments de diverses natures. Un peu comme préparer un plat de votre cru avec des restes de la veille. Sara vous ouvre son frigo de connaissances culino-comiques-attendrissantes afin de vous confectionner des napperons qui parlent de vous et de votre façon de recevoir ainsi que des cartes postales souvenirs de Frelighsburg pour vous inciter à inviter vos bien-aimé·e·s à vous retrouver un jour à table pour partager un moment ensemble.

Activités créatives pour toute la famille

Range ta nappe, samedi 2 septembre, 14h - 16h

Doux baisers (Goûteux) de Frelighsburg !, dimanche 3 septembre, 14h - 16h

Gratuit

Sara Hébert est née à Laval et réside à Montréal (CAN).

Elle publie des zines depuis 2010 et anime des ateliers de médiation culturelle en lien avec sa pratique d'autoédition depuis une dizaine d'années. Elle a cofondé les plateformes éditoriales féministes *Caresses Magiques* et *Filles Missiles*. Son premier roman graphique *Bijou de banlieue (Marchand de feuilles)* est paru à l'automne 2022. sarahebert.com



Sara Hébert © Justine Larour.

Marie-Ève Levasseur

À travers une offrande fluide et coulante, dans un espace installatif, sonore, web et gustatif, Marie-Ève rendra hommage au travail des braceresses, brewsters et déesses de la bière actuelles et anciennes, qui ont collaborées à la fabrication de la bière depuis des millénaires. Une production unique, produite pour *Les Pucés*, sera servie pendant toute la fin de semaine. La bière a été réalisée en partenariat avec le *Beat & Betterave - Nanobrasserie & Café*.

Marie-Ève Levasseur est un.e artiste interdisciplinaire vivant entre Tiohtià:ke/Montréal (CAN) et Leipzig (DE). Son travail se déploie à travers divers médias tels que la vidéo, l'installation, la sculpture, l'impression numérique, l'animation 3D et la réalité virtuelle et augmentée. Elle s'intéresse à la notion de processus, d'un devenir hybridé, de métamorphose ainsi qu'à une potentielle collaboration avec le non-humain. marieevelevasseur.com



Marie-Ève Levasseur © M-È L.

Kaël Mercader

Chef cuisinier-peinturier, du nom de KM, s'installe un stand où patates est synonyme de crayons, papiers et pinceaux pour une clientèle conceptuellement gourmande. Au choix du jour : *Deux yeux miroir*, *Je te tiens/ Tu me tiens par la barbichette* ou *De Frélicieux paysages*. Un menu pour enfants sera aussi disponible, *L'assiette gourmande*, permettant aux petits et grands d'opter pour de plus petites bouchées créatrices.

Prestation musicale , samedi 2 septembre à midi.

Kaël Mercader est né à Québec. Il vit à Montréal (CAN) comme plasticien qui travaille principalement le dessin et la peinture. Proche de l'illustration, son style figuratif est empreint d'humour et d'étrangeté. Mêlant des situations de son quotidien avec des éléments surréalistes, il compose des scènes où sont juxtaposés des personnes, des bêtes, des paysages et des vêtements, parfois mélangés ensemble avec des jeux de lignes géométriques proches de l'abstraction ou du cubisme.

[instagram.com/kaelmercader](https://www.instagram.com/kaelmercader)



Kaël Mercader © Sara Hébert.

Mai Bach Ngoc Nguyen

De nombreuses plantes sauvages se sèment spontanément et, une fois en terre, ont tendance à s'étendre naturellement là où il y a de la place. Comme ces herbes, comestibles ou non, qui se disséminent au gré du vent, Mai sera partout et nulle part à la fois mais bien ancré dans le paysage du terrain offert par Les Puces et Adélar. Ces actions performatives s'articuleront autour des lignes effacées qui parcourent Frelighsburg. À travers une recherche historico-géographique des lignes (re)imaginées/(re)localisées, l'artiste tentera d'investir un moment d'impulsion lors d'un jeu d'opacité entre l'hospitalité et la menace rituelle.

Recherche performative en continu.

Performance finale présentée le dimanche 3 septembre, à 17h.

Mai Bach-Ngoc Nguyen est une 1.75 génération, artiste multi(in)disciplinaire vietnamienne qui a renoncé au «Thi» de son nom. Elle possède une pratique qui prend forme sous une inclinaison d'actions, d'écrits, de protocoles et



Mai Bach-Ngoc Nguyen © Noatopia.

surtout de performances qui, mises en relation, testent les limites de son corps et de son entourage colonial. Ses recherches portent en elles des intentions qui gravitent vers le futur, s'intéressant davantage aux réverbérations possibles, à la puissance et au chaos. Elle vit et travaille entre Montréal et Québec (CAN).

maibachngocnguyen.online

Merci aux partenaires locaux

Le Beat & Betterave

Le Beat & Betterave est avant tout un lieu pour la communauté, un espace de rencontres spontanées ou d'événements organisés. Véritable terreau fertile pour tisser des liens ou créer des projets, il fait vivre la communauté par ses programmations d'événements et comble les papilles avec son menu local et sa bière brassée sur place. beatetbetterave.com

Les jardins de Tessa

La coopérative des Jardins de Tessa cultive le bonheur depuis plus de 20 ans. Leurs jardins sont situés dans le magnifique village de Frelighsburg, dans les Cantons de l'Est. Avec passion et savoir-faire, ils y produisent plus d'une quarantaine de légumes certifiés biologiques. jardinsdetessa.com

Les Soeurs Racine

Les Sœurs Racines, c'est un vignoble biologique en premier lieu. La ferme possède 20 hectares, 10 hectares sont boisés et à ce jour, 2,75 hectares sont travaillés en viticulture biologique. Les hectares qui ne sont pas encore plantés, servent présentement pour nos animaux au pâturage, pour le foin pour hiverner les plants de Vinifera, et pour quelques cultures dérivées qui s'intègrent bien à l'écosystème du vignoble. soeursracines.com

Les Trois Acres

Deux ruches et une grande passion pour la nature, la préservation de l'environnement et l'apiculture. C'est comme ça qu'a commencé Les Trois Acres, dans les années 1990. Nous créons nos produits dans notre miellerie située dans les Cantons-de-l'Est où nous vivons en harmonie avec la nature, entourés d'oiseaux et d'abeilles volant paisiblement dans le ciel du magnifique village de Dunham. 3acres.ca

À propos d'Adélard

Adélard est un organisme dédié à l'art actuel dont la mission est de rapprocher les artistes et les citoyens. Depuis 2019, Adélard propose à Frelighsburg des résidences d'artistes professionnels, des activités de médiation et des expositions, permettant ainsi la création, la recherche et le dialogue entre les artistes et la communauté. Ouvert à la diversité des expressions, Adélard place au cœur de ses actions les échanges avec les publics, particulièrement les plus jeunes, et inscrit ses activités dans le respect du développement durable.

Adélard

23, rue Principale
Frelighsburg JOJ 1C0

courriel : info@adelard.org

Plus d'information sur adelard.org



Partenaires de l'événement



ENCADREX
.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

